3 8 4 1

1965 г.

4

3





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Диафильм в 2 частях

По заказу Министерства просвещения РСФСР

Часть 1



В Москве на Красной площади возвышается здание, увенчанное стройными башнями. Это — Государственный Исторический музей (ГИМ), где собраны материалы по истории нашей Родины с древнейших времён до Октября 1917 г.

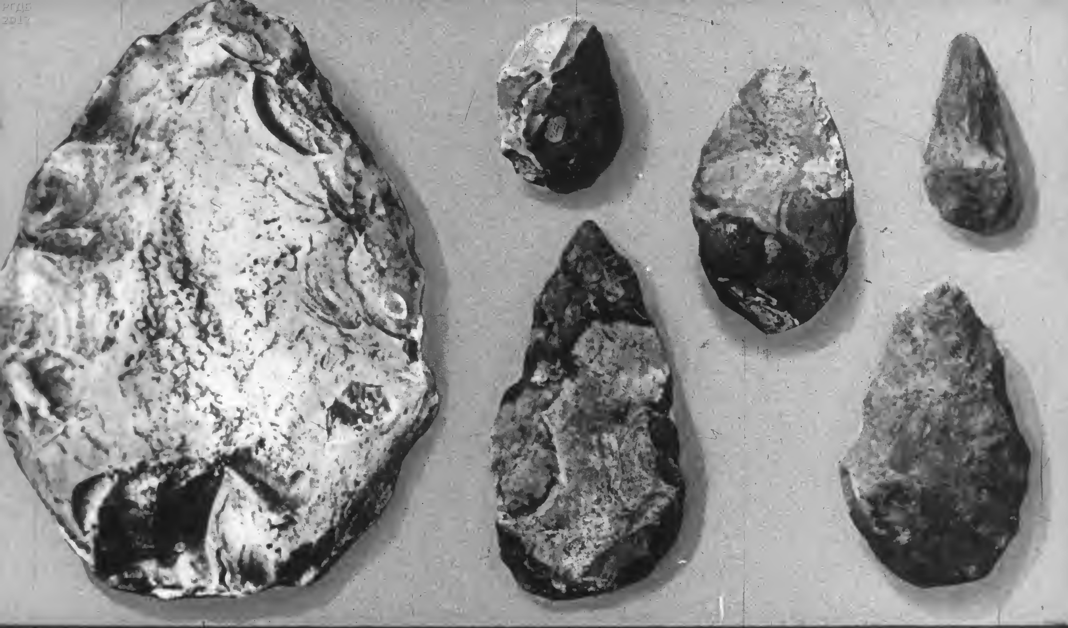


Инициатива создания музея принадлежала передовой интеллигенции Москвы, а проект разработали архитектор В. О. Шервуд и инженер А. А. Семёнов. В 1883 г. музей был открыт.



Непосредственное участие в оформлении залов музея принимали художники И. Айвазовский, В. Васнецов, Г. Семирадский. Каждый зал оформлен в стиле той эпохи, которую отражают собранные в нём материалы – вещественные, письменные, изобразительные.

Часть фриза ,,Каменный век". (Худ. В. Васнецов).



Ныне в музее 47 залов. Первые четыре знакомят нас с первобытнообщинным строем на территории нашей страны. На примере орудий труда из камня, кости, дерева, бронзы мы видим, как человек совершенствовал технику их изготовления, как развивалось хозяйство и усложнялась общественная организация людей.



Как бы завершает первобытную эпоху Бессарабский клад (II тыс. до н. э.). Серебряное с золотом оружие, совершенные по форме нефритовые топорики и каменные булавы – символы власти вождя – говорят о выделении племенной знати, о разложении родового строя.



Древнейшим государством на нашей территории, в котором появилась письменность, было Урарту. И в залах музея помимо предметов труда, быта и вооружения мы видим новый, важнейший источник — памятники письменности, клинопись Урарту.



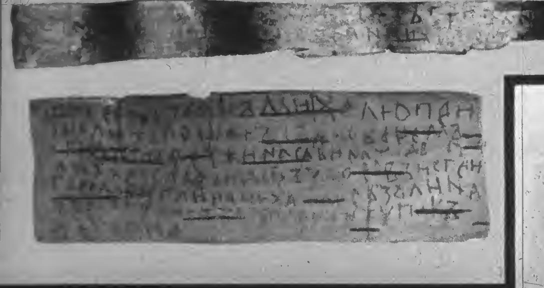
В залах рабовладельческих государств Северного Причерноморья коллекцию античной посуды, монет, саркофагов пополнила мраморная скульптура Афродиты (II в. до н. э.) – ценнейший экспонат, найденный в 1963 г. на Таманском полуострове.



Периоду расцвета и распада Древнерусского раннефеодального государства посвящены четыре зала музея. Данные раскопок позволили восстановить карту поселений Руси и районы применения основных орудий: сохи — на Севере и плуга — на Юге.



Хорошо сохранились деревянные изделия, найденные в земле древнего Новгорода. Как не вспомнить былины о Садко и Великом Новгороде, глядя на подводную часть носа корабля XII в.



Археологи нашли более 400 писем и документов на бересте, принадлежавших простолюдинам. Дорогой пергамент был доступен только феодалам. Одна из древнейших пергаментных книг Руси – „Изборник Святослава 1073 г.“ – своеобразный свод знаний того времени.



13

Оформление книг, роспись утвари, изготовление украшений говорят о высоком искусстве древнерусских мастеров. Сказочные звери, птицы, растительный орнамент украшают серебряные оковки турьих рогов X в., найденных при раскопках кургана „Чёрная могила" в Чернигове.



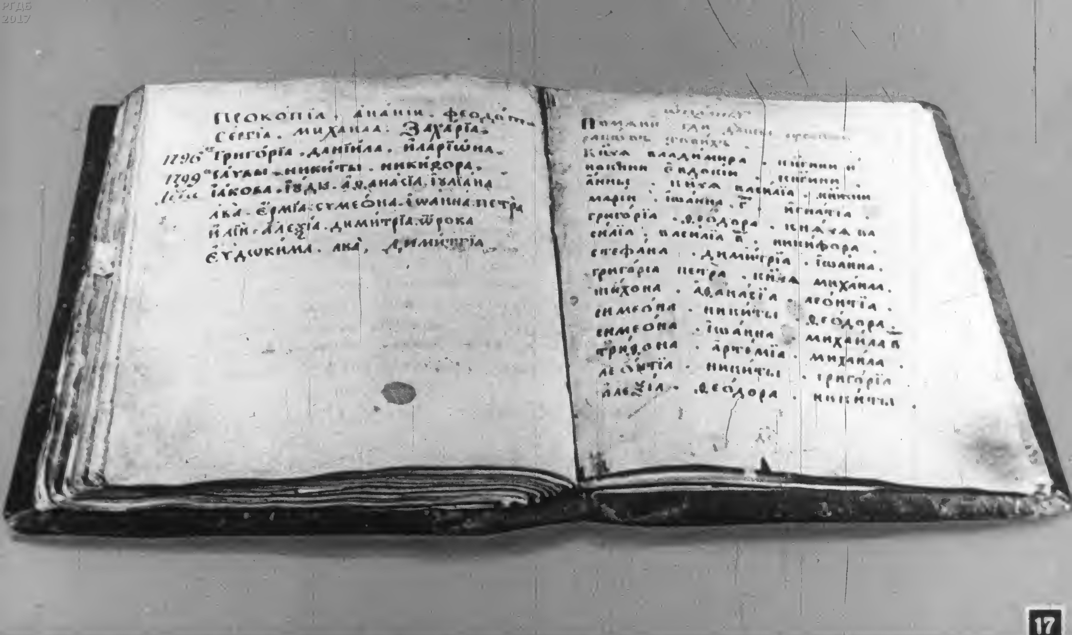
Угроза постоянных набегов кочевников требовала высокого мастерства и в изготовлении древнерусского оружия.

15

Боевая кольчуга XIV в., найденная на поле Куликовом, принадлежала безымянному участнику героической битвы с татаро-монголами.

В период образования централизованного Русского государства искусство переживало большой подъём. Памятником великолепной резьбы по дереву XV в. по праву считают позолоченные врата из церкви близ Куликова поля.





17

Об острой политической борьбе в XVI в. свидетельствуют многие документы и книги. В музее хранится синодик (книга поминовения усопших) с именами бояр, казнённых Иваном IV. Это ценный документ периода опричнины.



А вот первопечатный „Апостол“ 1564 г. — книга печатника Ивана Федорова. Шрифт и заставки вносили много нового в развитие книжного искусства.

К сожалению, не сохранился печатный станок Ивана Федорова, но в начале XVII в. была изготовлена его точная модель.



В первой половине XVII в. важным шагом от иконописи к светской живописи явились портреты русских исторических деятелей, в том числе изображение (парсуна) царя Фёдора, сына Ивана IV. Предполагают, что это работа мастеров Оружейной палаты.



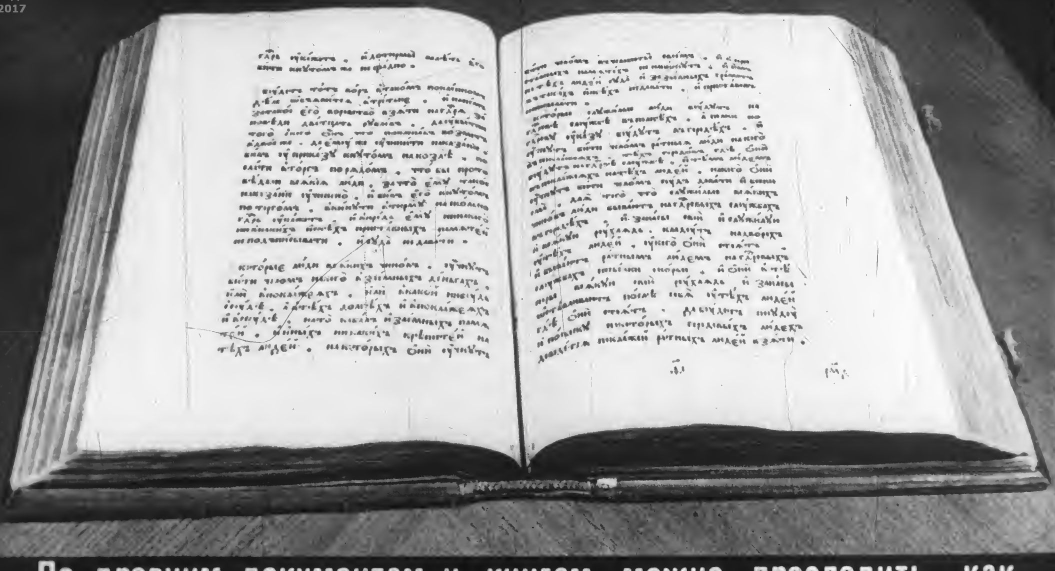
Жемчужина русской архитектуры XVI в. Покровский собор — достойный памятник крупной военной победе над татарами — взятию Казани. Ныне это один из 7 филиалов ГИМ.



Другой филиал ГИМ – бывший Новодевичий монастырь служил надёжной крепостью при обороне Москвы. У его стен 22 августа 1612 г. отряды защитников Москвы разгромили войско польских захватчиков-феодалов.

Предводителями всенародного ополчения в борьбе с польскими интервентами были Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. На Красной площади им воздвигнут памятник, а в музее хранится сабля князя Пожарского.





По древним документам и книгам можно проследить, как развивалось и усиливалось крепостное право в России. Вот перед нами Соборное Уложение 1649 г. Это оно полностью закрепляло крестьян за их владельцами.

О глубоком различии положения феодалов и трудового народа можно судить и по предметам хозяйства, быта, одежды. Так выглядит свита из домотканого сермяжного сукна, принадлежавшая простому человеку.





А это — церковная одежда из бархата, парчи, жемчуга, драгоценностей, золотого шитья. Церковь, опора класса феодалов, была сама крупнейшим землевладельцем, и эксплуатация крепостных приносила ей огромные богатства.



27

От XVII в. дошла до нас русская деревянная посуда. Изящество и разнообразие форм, узоров, надписей раскрывают вкус и фантазию ремесленников. Но традиционной любимой формой была птица-ковш.

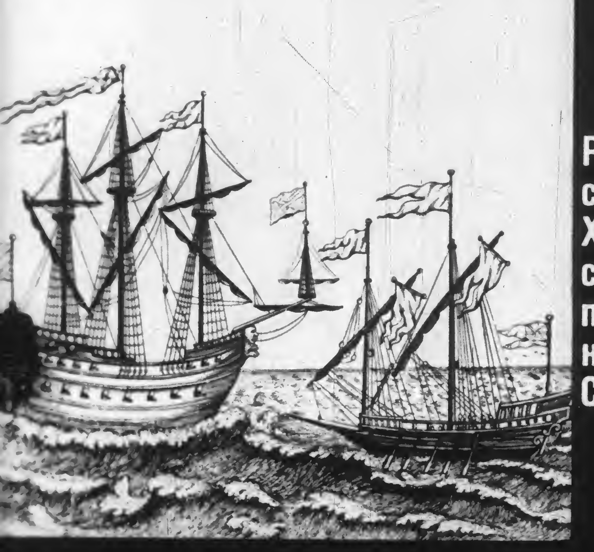


Наша Родина многонациональна, и материалы музея знакомят нас с историей народов Закавказья, Средней Азии, Прибалтики, Сибири и Украины. Этот редкий портрет маслом Б. Хмельницкого написан неизвестным художником XVII в. и относится к периоду воссоединения Украины с Россией.



В первой половине XVIII в. произошли крупные преобразования в области экономики. Россия заняла первое место в Европе по производству металла. Необычный экспонат – отпечаток руки Петра I – отливка из чугуна, изготовленная на Липецком заводе.

ОТЪ СЕГО
СИМЪ ТОКМО



Россия стала великой морской державой. На гравюре XVIII в. надпись ,,От сего сим токмо“ (,,только с его помощью“) объясняет значение флота в победоносной Северной войне.

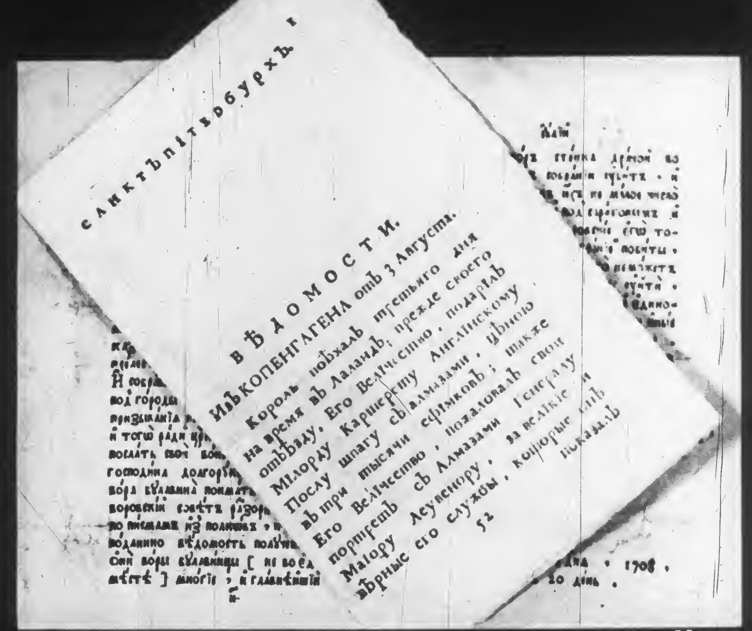


Великолепные гравюры этого времени – ценнейший источник для изучения морских и сухопутных сражений в Северной войне. Гравюра Лармессена с картины Мартена Младшего воссоздаёт решающий этап Полтавской битвы.



32

А это первые солдатские награды – серебряные медали участников Полтавского боя (верхний ряд). Офицеры награждались знаком с портретом Петра.



САНКТЪПІТЕРБУРХЪ

ВѢДОМОСТИ.

ИЗЪ КОПЕНГАГЕНА отъ 3 Августа.

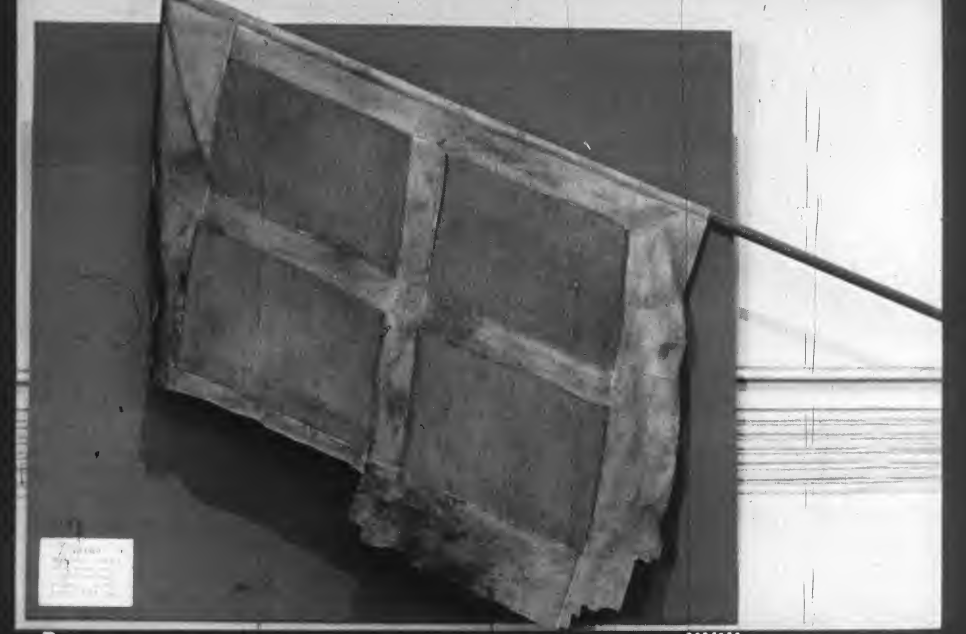
Король поѣхалъ третьяго дня
на время въ Лаландъ; прежде своего
отъѣзду. Его Величество, подарилъ
Милорду Карштерту Англинскому
Послу шпагу съ алмазами, цѣною
въ три тысячи ефимковъ; также
Его Величество, пожаловалъ свой
портретъ съ Алмазами Генералу
Маіору Асувенору, за великіе и
вѣрные его службы, которые онъ
показалъ.

52

Между первым русским календарём, „Арифметикой" Магницкого и учебником навигации взгляд отыщет в витрине маленькую первую газету „Ведомости" (1703 г.). С того времени печать пользуется новым, „гражданским" шрифтом.



В музее хранятся гравюры, документы, предметы обихода исторических деятелей этого периода. Сохранился и обтянутый кожей возок Петра I со слюдяными окнами.



Развитие промышленности, укрепление армии в XVIII в. основывались на усилении крепостного гнёта. В ответ крестьяне поднимали восстания. Наибольшей по масштабам была крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва. Знамя пугачёвского отряда — гордость собрания музея.



В одном из залов музея висит портрет Пугачёва – единственное изображение народного вождя, созданное его сподвижником. Реставрация портрета 1774 г. открыла, что художник – участник восстания написал Пугачёва поверх портрета Екатерины II.



Царизм жестоко расправился с восставшими и их предводителем. Екатерина II в чине полковника лично следила за ходом военных действий и карательными мерами.

Полковничий мундир Екатерины II.



38

„Страшнее Пугачёва“ был для царизма первый русский революционер, обличитель самодержавия и крепостничества А. Н. Радищев. Ни тюрьма, ни цензура не могли помешать распространению в рукописных списках бессмертного „Путешествия из Петербурга в Москву“.



Оружие, документы, портреты помогают изучению внешней политики и военного искусства. Гравюра Н. Уткина с последнего прижизненного портрета А. В. Суворова, сделанного художником И. Шмидтом в 1800 г. в Праге, приобрела особую известность.



40

Русское военное искусство одержало блестящую победу в Отечественной войне 1812 г. Самый большой зал музея посвящён этой незабываемой эпопее. Верхний ярус экспозиции – подлинные знамёна русских полков 1812 г.



С особым вниманием рассматриваем мы личные вещи героев войны – П. И. Багратиона, Д. В. Давыдова, И. С. Дорохова, М. И. Кутузова. В эту подзорную трубу Кутузов наблюдал за ходом Бородинской битвы.



Богатейшие трофеи – знамёна, оружие, снаряжение генералов и маршалов – захватили русские регулярные части и партизанские отряды. Во время контрнаступления партизаны отбили под Вязьмой и походную кухню Наполеона.



В 1812 г. родился новый жанр в русском изобразительном искусстве — карикатура. Лучшие её образцы с тёплым юмором подчёркивают всенародный характер освободительной войны — первопричину одержанной победы.

„Старостиха Василиса". (Худ. И. Теребенев).

Народная эпопея 1812 г. ускорила формирование передовых взглядов дворянских революционеров. Уникальная акварель художника К. Кольмана — очевидца изображаемых событий воспроизводит высший момент восстания 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади в Петербурге.



Среди рукописей, портретов и личных вещей декабристов особое волнение вызывают железные кольца и браслет. Они сделаны из кандалов, в которые были закованы участники восстания, отправленные в сибирскую ссылку.

К середине XIX в. остро встал вопрос об уничтожении крепостного права. Образ русской крестьянки, измученной подневольной работой, правдиво запечатлел неизвестный художник — её современник.




Крепостничество было тормозом дальнейшего развития производительных сил. Коллекция сельскохозяйственных орудий, имеющихся в музее, наглядно показывает застойность техники. По-прежнему господствующим орудием оставалась соха.



Крепостнические отношения стали препятствием и для развивающейся промышленности. Особенно резко сказалось отставание на металлургических заводах Урала и в других промышленных районах.

Ижевский металлургический завод.

Гнилость крепостного строя подтвердила и Крымская война. Россия потерпела поражение, несмотря на героизм, проявленный участниками войны. Сохранились рисунки художников В. Тимма и Н. Берга, сделанные с натуры в осаждённом Севастополе.



Место смертельного ранения Корнилова на Малаховом кургане. (Рис. Берга).

No. 102. THE BELL. JULY 1, 1861.

REGISTERED AT THE GENERAL POST-OFFICE FOR TRANSMISSION BEYOND THE UNITED KINGDOM.

КОЛОКОЛЪ

ПРИБАВОЧНЫЕ ЛИСТЫ КЪ ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДѢ

VIVOS VOCO!

ЛИСТЪ 102.

1 Іюля 1861.

ЧТО НУЖНО НАРОДУ?

Очень просто, народу нужна земля да воля.



Поражение царизма в войне усилило выступление передового лагеря. Бесцензурный журнал А. И. Герцена „Колокол“ бичевал крепостничество. В музее можно увидеть личные вещи Герцена, журналы, даже редкую фотографию-шутку.

No. 98 & 99. THE BELL. MAY 15, 1861.

REGISTERED AT THE GENERAL POST-OFFICE FOR TRANSMISSION BEYOND THE UNITED KINGDOM.

КОЛОКОЛЪ

ПРИБАВОЧНЫЕ ЛИСТЫ КЪ ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДѢ

VIVOS VOCO!

ЛИСТЪ 98 & 99.

15 Мая 1861.

РУССКАЯ КРОВЬ ЛЬЕТСЯ!

Изъ второго письма.

Когда в ответ на грабительскую реформу 1861 г. вспыхнули крестьянские волнения, „Колокол“ с возмущением обличал расправу царизма с народом.

Статья в „Колоколе“ о расправе с восставшими в с. Бездна.



Ещё беспощаднее и последовательнее разоблачал царизм и его реформы выдающийся мыслитель и революционер-демократ Н. Г. Чернышевский. Ни преследования, ни якутская ссылка не сломили стойкий дух этого борца.



С середины XIX в. важным историческим источником становятся фотографии. Десятки фотографий запечатлели облик капиталистической России: бедняков и кулаков в деревне, потомственных рабочих на фабриках и заводах, новые промышленные центры.

Завод Юза в Донбассе.



Революционное движение 70-х годов освещают материалы о крестьянских волнениях, рабочем движении, деятельности народников. Редчайшим документом является рисунок с натуры Пясецкого „А. И. Желябов и С. Л. Перовская“, сделанный в 1881 г. незадолго до их казни.



С 1895 г. начался пролетарский этап революционного движения. Газеты, фотографии, документы и личные вещи революционеров рассказывают об их героической борьбе. На фотографии 1897 г. — группа руководителей Петербургского „Союза борьбы“ во главе с В. И. Лениным.



Вождём масс в революции 1905–1907 гг. был рабочий класс. Под руководством партии большевиков пролетариат мужественно сражался на баррикадах в декабре 1905 г.

Баррикада на Селезнёвской улице в Москве.



Это самодельное оружие изготовили рабочие Сормова для участников Декабрьского вооружённого восстания. Первая русская революция была богатейшей школой политического воспитания масс. Впоследствии В. И. Ленин назвал её „генеральной репетицией“ Октября.

Бережно хранит Исторический музей оружие, листовки, большевистские газеты, связанные с легендарными днями Октябрьской революции. Участник событий в Петрограде большевик И. С. Кобозев сфотографировал в те дни автобронедивизион во дворе Смольного...





...и Зимний дворец в день его взятия. Внизу — море голов: рабочие кепки, солдатские шапки, матросские бескозырки, платочки работниц... Первый день победы пролетарской революции!

Декреты (указы) Совѣта народныхъ комиссаровъ,

избраннаго Всероссійскимъ съѣздомъ Совѣтовъ:

Объ Учредительномъ собраніи, о землѣ, о мирѣ, объ отмѣнѣ смертной казни.

Объ Учредительномъ Собраніи.

Владиміръ Ульяновъ-Ленинъ

О землѣ.

О мирѣ.

Объ отмѣнѣ смертной казни.

Печатано по приказу Военно-Революціоннаго Комитета Московскихъ Совѣтовъ Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ.

Одним из первых декретов Советской власти был декрет о мире, положивший начало борьбе нашего государства за мир и счастье всех народов на земле. Декрет был подписан основателем Советского государства В. И. Лениным.

В экспозиции Исторического музея, последовательно раскрывающей исторический процесс развития и его закономерности, – свыше 300 000 экспонатов. А в целом его собрание насчитывает более 3,5 миллиона экспонатов. Где же хранятся остальные материалы? Об этом вы узнаете из второй части диафильма.

Конец 1-й части

Д-384-65 Б05703

Студия „Диафильм“, 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20